

TOVE DAHLBERG är född i Stockholm. Hon studerade jazzsång vid **Kungliga Musikhögskolan** i Stockholm innan hon startade sin utbildning till operasångerska, först under två år vid **Operastudio 67** och därefter fram till år 2002 vid **Operahögskolan i Stockholm**. Samma år antogs hon i hård internationell konkurrens till **Covent Garden**-operans två-åriga **Vilar Young Artist's Programme** i London.

Tove Dahlberg har mötts av starkt publikt gensvar för sin varma röst, påtagliga scen-närvaro och skådespelartalang. Hon har visat en uppenbar förmåga att förmedla känslor i en repertoar allt ifrån Händel och Mozart fram till samtida musik och jazz.

Redan under studietiden vid Operahögskolan gjorde hon sin debut på **Kungliga Operan** i Stockholm som Cherubin i Mozarts *Figaros bröllop*. Under åren på **Royal Opera House** gjorde hon sin London-debut i rollen som Laura i Verdis *Luisa Miller* och fick därefter kritikernas bifall för sin roll som Fjodor i Mussorgskijs *Boris Godunov*. Andrew Clark i Financial Times ansåg att "...Tove Dahlbergs strålande Fjodor stjal nästan föreställningen." På Covent Garden arbetade hon med dirigenter som Semyon Bychkov, Antonio Pappano och Sir Charles Mackerras.

Bland andra roller finns Dorabella (*Così fan tutte*) som Tove har gestaltat på **Opéra de Lyon** med William Christie och på **Chicago Opera Theater** under Jane Glover. I Lyon kom hon sedan tillbaka i rollen som Cherubin med William Christie.

På **Glyndebourne** debuterade Tove 2004 som Mélisande i Debussy's *Pelléas och Mélisande* för Glyndebourne on Tour. För den rollen fick hon GOT Promise Award, ett pris som det årets löfte. Den brittiska tidskriften **Opera** skrev: "...Mélisande, Tove Dahlberg... var inte en vimsig varelse utan gestaltade rollen som en passionerad kvinna, sliten mellan sin tillgivenhet för maken och en kärlek till halvbrodern, som var omöjlig att förneka. Scenen där de båda möts en sista gång hade en nästan outhärdlig intensitet, där sången inte kunde skiljas ut från dramat".

2005 sjöng Tove titelrollen i en ny opera, *Julie*, baserad på Strindbergs drama och komponerad av den belgiske tonsättaren Philippe Boesmans. Det var ett beställningsverk för **La Monnaie-operan** i Bryssel och operafestivalen i **Aix-en-Provence** under dirigenten Kazushi Ono. I Italien debuterade Tove på festivalen **Maggio Musicale** i Florens, där hon sjöng Fjodor - ännu en gång med Semyon Bychkov.

På **Covent Garden**-operans Linbury Theatre sjöng hon Hermia i Benjamin Britten's *En midsommarnattsdröm*, dirigerad av Richard Hickox. År 2006 tog hon sig an samma roll i Glyndebourne-festivalens klassiska uppsättning av samma verk i Sir Peter Halls regi.

I Sverige har flera operaroller skrivits direkt för henne: bland dem Kalypso, Evrykleia och Helena i Reine Jönsson's *Strändernas svall* på **Vadstena-akademien**. Där har hon också gestaltat operasångerskan i Paula af Malmborg Wards en-aktare *Vill ni ha ett frostigt pären?* På **Drottningholmsteatern** sjöng hon rollen som Linnés dotter Lisa Stina i Jonas Forsells *Trädgården* under Roy Goodman.

Tove framträder ofta som konsert- och oratoriesångerska. I hennes repertoar finns bland annat Bachs *Juloratorium*, *H-moll-mässa* och *Johannespassion*; Mozarts *Requiem*; Rossinis och Pergolesis *Stabat Mater* och Vivaldis *Gloria*.

2005 debuterade hon på **Lincoln Center** i New York, där hon sjöng Mozarts *C-moll-mässa* på **Mostly Mozart Festival** under Louis Langrée. Samma verk har hon också sjungit i Manchester med **Hallé-orkestern** under Mark Elder. Bland andra framföranden kan nämnas Mozarts *Davidde Penitente* såväl med Yves Abel och **Orquestra Nacional do Porto** som med Antonello Manacorda och **I Pomeriggi Musicali, Milano**; Beethoven's *9:e Symfoni* med **Orchestre Philharmonique du Luxembourg** dirigerad av Emmanuel Krivine; föreställningar och inspelningar med **Drottningholms Barockensemble** och andra inspelningar för Sveriges radio och SVT.

Tove har gjort ett antal solistuppträdanden i musikkanalen **BBC Radio 3**, bland annat med pianisten Julius

Drake. Hon var också en av solisterna i BBC:s **Till minne av Auschwitz**, en europeisk samproduktion, som belönades med en Emmy, som bästa kulturfilm år 2005.

På **Edinburgh-festivalen** under Stéphane Denève har hon sjungit rollen som Moder Marie i ett utdrag ur Poulencs *Karmelitsystrarna*. I Norge har hon framträtt i Mozarts *C-mollmässa*, Haydns *Pukmässa* och Bachs *Johannespassionen* med **Kristiansands Symfoniorkester**, och i Bachs *H-mollmässa* med **Kringkastningsorkestret** i Oslo. I Glasgow och Edinburgh har hon sjungit Haydns *Harmoniämässa* med **Scottish Chamber Orchestra** under Thierry Fisher och hon har sjungit altpartiet i Händels *Messias* med **San Fransisco Symphony**.

Hon har spelat Valencienne i *Glada änkan* på **Folkoperan** i Stockholm i regi av Suzanne Osten, samt titelrollen i Alessandro Scarlattis *Il Tigrane* vid **Saarländisches Staatstheater** i Saarbrücken under ledning av George Petrou. Hon har även sjungit mezzopartiet i Mendelssohns *Lobgesang* med **Tjeckiska Filharmoniska Orkestern** i Prag under ledning av Charles Olivieri-Munroe och framträtt som altsolist i Bachs *H-mollmässa* i Chicago med **Music of the Baroque**.

Hon gjorde sin Asiendebut i Macau med altpartiet i Haydns *Nelsonmässa* tillsammans med **Academy of Ancient Music**. I vintras sjöng hon Bachs *Juloratorium* med **Collegium Musicum** i Bergen och Nicholas Kraemer, och även spelat in Mozarts *C-mollmässa* på cd med **Handel and Haydn Society** i Boston och Harry Christophers. På **Teatro Massimo Bellini** i Catania gestaltade hon Dorabella i *Così fan tutte* under ledning av Hubert Soudant och hon har också framträtt i Rouen tillsammans med **accentus** och Laurence Equilbey i ett Schubertprogram, samt sjungit Bachs kantater nr 21 och 159 tillsammans med **BBC Philharmonic** i Manchester.

Hösten 2010 spelar hon Sièbel i *Faust* på **Folkoperan** i Stockholm och i decemeber återvänder hon till **San Fransisco Symphony** för att sjunga Händels *Messias* igen. Bland andra engagemang framöver finns Dorabella och Cherubin i Lyon samt Mozarts *C-mollmässa* med **Warsawas Philharmoniska Orchester** under ledning av Maestro Jerzy Semkow.

Tove har genom åren fått en mängd stipendier och priser, bland dem:

- ☒ utmärkelsen som **Best Comic Female**, PrimiDivi Opera Awards 2005-2006 (för Hermia i En midsommarnattsdröm på Covent Garden)
- ☒ **Glyndebourne Promise Award 2005** (för Mélisande i Pelleas och Mélisande)
- ☒ Finalist i Solistpriset 2004
- ☒ Christina Nilssons stipendium
- ☒ Musikaliska akademins stipendier
- ☒ Drottningholmsteaterns vänners stipendium
- ☒ Marianne & Sigvard Bernadottes stipendium

Augusti 2010